

CURRÍCULO – GÁVEA FILMES | BIANCA DE FELIPPES

A Gávea Filmes foi fundada em 2007 para dar continuidade ao trabalho de Bianca De Felippes na produção, distribuição de filmes e séries, assim como na produção de peças teatrais e exposições culturais. São mais de 100 peças teatrais produzidas com turnês por todo Brasil e exterior, e 10 longa metragens, entre eles **Carlota Joaquina**, marco da retomada do cinema brasileiro em 1995 e **Faroeste Caboclo**, sucesso de crítica e de público. No ano de criação da Gávea Filmes, produziu a **Exposição de Vik Muniz** para o Museu de Arte Moderna – MAM, sob a curadoria de Leonel Kaz.

Diretora da empresa, Bianca De Felippes tem um olhar especial para o desenvolvimento de carreira de artistas, atores e diretores de cinema e tv. Construiu, desde 2004, uma sólida parceria com Michel Melamed na produção de uma dramaturgia original, em espetáculos exibidos em turnês no Brasil e no mundo. Realizou, as séries **Campeões de Audiência** e **Seewhatchlook**, ambas para o Canal Brasil e o filme homônimo Seewhatchlook.

Ainda na posição de distribuidora, Gávea Filmes mantém seu foco na distribuição de documentários e filmes de qualidade, como por exemplo **Oscar Niemeyer – a Vida é um Sopro**, lançado apenas em um número reduzido de salas onde obteve excelente desempenho nos cinemas. No ano de 2013, a Gávea Filmes lançou com sucesso o longa-metragem **Faroeste Caboclo** com mais de 1,5 milhões de espectadores nas salas de cinema.

Bianca De Felippes é cofundadora da **APTR- Associação dos Produtores de Teatro do Rio de Janeiro**, foi diretora da FUNARJ de 2005 a 2008 dirigindo os teatros do Estado do Rio de Janeiro. Foi ainda curadora do **Circuito Inffinito de Festivais do Cinema Brasileiro** em 10 cidades no mundo de 2009 até 2011, em paralelo as produções assinadas em cinema e teatro.

Atualmente, Comercializa o filme **Eduardo e Mônica**, com René Sampaio, com quem tem uma parceria desde 2015. Desenvolve o projeto de longa-metragem documentário/ série, **Renato Russo - É só o amor**, com direção de Susanna Lira entre outros projetos audiovisuais, além de peças teatrais e musicais. Há 16 anos está em cartaz com o Musical Renato Russo protagonizado por Bruce Gomlevsky.

Produções realizadas nos cinemas:

- Documentário Renato Russo - é só o amor: em produção
- Eduardo e Mônica (2022), longa-metragem com direção de René Sampaio, inspirado na canção de Renato Russo, com Alice Braga e Gabriel Leone.

- A Última Abolição (2018), documentário com direção de Alice Gomes.
- SEEWATCHLOOK, o que você olha quando você enxerga (2014) de Michel Melamed
- FAROESTE CABOCLO (2013), obra adaptada da música de Renato Russo, dirigido por René Sampaio.
- IRMA VAP (2006), direção de Carla Camurati
- ESPELHO D`AGUA (2004), direção de Marcus Vinicius Cesar
- COPACABANA (2001), direção de Carla Camurati,
- LA SERVA PADRONA (1998), direção de Carla Camurati
- CARLOS GOMES –curta metragem (1996), direção de Flavia Alfinito
- CARLOTA JOAQUINA PRINCESA DO BRASIL (1995), longa-metragem tido como o responsável pela “retomada do cinema brasileiro” e que ultrapassou a marca de 1 milhão de espectadores.

Produções Realizadas: Teatro, series de TV e Distribuição de Filmes:

2023

- Renato Russo (Teatro Prudential)
- Bitá e a Imaginação que Sumiu (EcoVilla RiHappy RJ)
- Bitá e a Imaginação que Sumiu (Brasília, Vitória, Fortaleza, Salvador e Recife)
- Independência e Identidades (RJ)
- Dominginhos (Teatro Riachuelo RJ) – produção local
- Voz de Vó (SESI SP)

2022

- Caravana Tonteria (SESC Belenzinho e Diadema; Bourbon Street, SESC Guarulhos e Teresina)
- Renato Russo (Teatro Claro Rio)
- Renato Russo (CCBB BH, SP e DF)
- Piaf e Brecht – A Vida e Vermelho (Teatro B32; Festival de Inverno de Garanhuns)
- Bruce Gomlevsky canta Renato Russo (Marina da Glória; Teatro Claro Rio; Circo Crescer e Viver)
- Uma Aventura Chamada Brasil (Cidade das Artes)
- Bitá e a Imaginação que Sumiu (BH e Curitiba)

2021

- Caravana Tonteria (Gravação do Álbum pela Biscoito Fino)
- Renato Russo (Teatro Riachuelo)
- Renato Russo (CCBB RJ)
- ENTÃO MORRI, documentário de Bia Lessa (distribuição)

2020

- Caravana Tonteria (Teatro NET Rio)

2019

- O Imortal (CCBB BH)
- Renato Russo (Teatro NET Rio; Teatro Dulcina)
- Caravana Tonteria (SESI SP; Teatro Rival; SESC Nova Iguaçu)
- Piaf e Brecht - A Vida em Vermelho (Teatro Prudential; Teatro Imperator)
- A Beira do Abismo me Criaram Asas (Teatros no interior de SP - Lençóis Paulista, Bauru, Marília e Botucatu)

2018

- Monólogo Público, direção Michel Melamed, com Michel Melamed. (MASP, Caixa Cultural, Prêmio APTR)
- O Imortal (CCBB DF, CCBB RJ, SESC SP)
- Renato Russo (Praças Públicas – BH, Vitória, Curitiba, São Paulo, Florianópolis e Recife; Teatro NET Rio e SP, Imperator)
- Bitá (Teatro NET Rio e SP)

2017

- Monólogo Público, direção Michel Melamed, com Michel Melamed. (MASP, SESC, SESI MG)
- O Amador (SESC Niterói)
- Renato Russo (Imperator, Frei Caneca)
- Bitá (Frei Caneca, Fashion Mall)

2015

- O Outro Van Gogh, direção Paulo de Moraes, com Fernando Eiras. (BH, Lorena e Porto Alegre)
- Caravana Tonteria, show com Letícia Sabatella (Sesc Vila Mariana)

- À Beira do Abismo me Cresceram Asas, de Maitê Proença (Turnê/SP)
- PAHOMA, danças em versos de João Saldanha (Espaço Sesc, Centro de Artes da Maré e Arena Jovelina Pérola Negra, na Pavuna-RJ)

2014

- Caravana Tonteria, (Virada Cultural de São Paulo e Encontro de Artes Cênicas de Araxá)
- Rei Lear, direção de Elias Andreato, com Juca de Oliveira (Produção Rio - Teatro Dos Quatro, Shopping da Gávea)
- La Mamma, direção de Carlos Artur Thiré, com Rosi Campos (Produção Rio - Teatro Das Artes, shopping da Gávea)
- À Beira do Abismo me Cresceram Asas, de Maitê Proença (Temporada: Teatro Carlos Gomes, Imperator, Fashion Mall Sesc Tijuca e Theatro Net, no Rio de Janeiro e Turnê: Maceió, Lorena, Florianópolis, Campinas, Jundiaí, Caxias, Pinheiros, Fortaleza, Belém, Juiz de Fora e Petrópolis.)

2013

- À Beira do Abismo me cresceram Asas, De Maitê Proença (Recife, Belo Horizonte, Brasília e Natal, e Temporada no Teatro Itália-SP_
- O Desaparecimento do Elefante, de Hauriki Murakami, Direção Monique Gardenberg (Sesc Pinheiros-SP).
- Cruel, Direção Elias Andreato com Reynaldo Gianecchini (Produção Rio -Teatro Leblon)
- Ciranda de Célia Forte, direção José Possi Neto (Produção Rio - Teatro Leblon)
- A Mecânica das Borboletas, De Walter Daguerre, direção de Paulo de Moraes (Campinas, Fortaleza e Juazeiro, e Temporada no Imperator-RJ).
- Oréstia, de Malu Galli. (Temporada Teatro Augusta-SP e Teatro Laura Alvim-RJ)
- SEEWATCHLOOK, de Michel Melamed (Produção de 10 episódios do programa para o Canal Brasil.)

2012

- Adeus À Carne, de Michel Melamed, (Teatro Sesc Ginástico-RJ e Sesc Santana-SP)

- A Mecânica das Borboletas, de Walter Daguerre, Direção Paulo de Moraes (Teatro CCBB Rio de Janeiro, Teatro CCBB Brasília, Teatro Anchieta, Sesc Consolação, Teatro da Caixa de Curitiba.)
- O Desaparecimento do Elefante, de Hauriki Murakami, Direção Monique Gardenberg (RJ-Teatro Fashion Mall).
- Lançamento e distribuição do filme Paralelo10, de Silvio Darin.
- Outros Tempos, de Harold Pinter, Direção Pedro Freire (Temporada no Teatro Augusta/SP)

2011

- Outros Tempos, de Harold Pinter, Direção Pedro Freire (Teatro Espaço Sesc Copacabana, Teatro Dulcina e Espaço Cultural Sergio Porto.)
- Aquela Outra, de Lícia Manzo, Direção Clarice Niskier (Teatro Leblon Rio de Janeiro.)
- Lançamento e distribuição do filme/documentário Elza, de Isabel Jaguaribe.
- Lançamento e distribuição do filme/documentário Domingos, de Maria Ribeiro.
- Coprodução do espetáculo Hedwig, com direção de Evandro Mesquita.
- Filmagem Faroeste Caboclo

2010

- Campeões de Audiência, de Michel Melamed (série em 13 episódios para o Canal Brasil)
- Ciclo Luiz Fernando Carvalho, sobre a obra do diretor (Casa do Saber e Unibanco Arteplex de 12 à 16 de julho.)

2009

- Exposição VIK MUNIZ, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
- Rock'N 'Roll, de Tom Stoppard, Direção de Felipe Vidal e Tato Consorti, com Otávio Augusto, Gisele Fróes, Thiago Fragoso e Bianca Comparato (Teatro Nelson Rodrigues, Teatro Villa Lobos, (RJ), Teatro Paulo Autran, SESC Pinheiros (São Paulo))
- Fumando Espero, de Adriana Dutra, distribuição do documentário (Rio de Janeiro e São Paulo).

- Homemúsica, de Michel Melamed, Teatro SESC Anchieta (São Paulo)
- Trilogia Brasileira, de Michel Melamed, Direção, texto e atuação de Michel Melamed (Teatro SESC Ginástico Rio de Janeiro)

2008

- Trilogia Brasileira, de Michel Melamed, Direção, texto e atuação de Michel Melamed, (Teatro SESC Santana - São Paulo)
- Mostra Internacional de Cinema, Olhares sobre a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes, programação oficial do 3 Congresso Mundial de Enfrentamento da Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes, de 24 a 28 de novembro (Rio de Janeiro)

2007

- Homemúsica, de Michel Melamed (CCBB Brasília e Rio de Janeiro)
- Um Dia, no Verão, de Jon Fosse, Direção de Monique Gardenberg, com Renata Sorrah (CCBB Brasília e Teatro Nelson Rodrigues/RJ) e SESC Anchieta (São Paulo), produtora.
- Oscar Niemeyer – A vida é um sopro, de Fabiano Maciel, distribuição do documentário (Rio de Janeiro, São Paulo, Porto Alegre, Curitiba, Brasília, Belo Horizonte, entre outros.)

2006

- Avenida Dropsie, de Will Eisner (Produção RJ)
- Dinheiro Grátis, de Michel Melamed (RJ e SP)
- Regurgitofagia (EUA e Alemanha)

2004/2005

- Regurgitofagia, de Michel Melamed (SP/DF/PoA/PB e Paris-França)

2004

- Soppa de Letra, de Pedro Paulo Rangel (RJ)

2003

- No Retrovisor, de Marcelo Rubens Paiva, direção Mauro Mendonça Filho (RJ e turnê.)

- Memorial do Convento, de José Saramago, direção de Cristiane Jathay (SP, PoA, Curitiba e RJ)

2002

- O Evangelho Segundo Jesus Cristo, de José Saramago (SP, RJ, Curitiba e PoA)
- Sylvia, com Louise Cardoso. Direção de Aderbal Freire Filho (RJ, SP, PoA e BH)

2001

- Hamlet, com Diogo Vilela, direção de Marcos Alvise (RJ, SP, BH e Brasília)
- Jardim das Cerejeiras, com Tônia Carreiro e Renato Borghi (RJ)
- Viagem ao Centro da Terra, Viagem Experimental Multimídia (RJ), Prêmio Shell Categoria Especial – Produção.

1999

- Ópera Madama Butterfly, Direção de Carla Camurati. Regência Isaac Karabichevsky (Theatro Municipal de São Paulo)