

A Gávea Filmes foi fundada em 2007 para dar continuidade ao trabalho de Bianca De Felippes na produção, distribuição de filmes e séries , assim como na produção de peças teatrais e exposições culturais. São mais de 100 peças teatrais produzidas com turnês por todo Brasil e exterior, e 8 longa metragens, entre eles Carlota Joaquina, marco da retomada do cinema brasileiro em 1995 e Faroeste Caboclo, sucesso de crítica e de público. No ano de criação da Gávea Filmes, produziu a Exposição de Vik Muniz para o Museu de Arte Moderna – MAM, sob a curadoria de Leonel Kaz.

Bianca De Felippes tem um olhar especial para o desenvolvimento de carreira de artistas, atores e diretores de cinema e tv. Construiu, desde 2004, uma sólida parceria com Michel Melamed na produção de uma dramaturgia original, em espetáculos exibidos em turnês no Brasil e no mundo. Realizou com Michel, as séries Campeões de Audiência e Seewhatchlook, ambas para o Canal Brasil e o filme homônimo Seewhatchlook.

Ainda na posição de distribuidora, Gávea Filmes mantém seu foco na distribuição de documentários e filmes de qualidade, como por exemplo Oscar Niemeyer – a Vida é um Sopro, lançado apenas em um numero reduzido de salas onde obteve excelente desempenho nos cinemas, na venda de DVD no Brasil e no mundo. No ano de 2013, a Gávea Filmes lançou com sucesso o longa metragem Faroeste Caboclo com mais de 1,5 milhões de espectadores nas salas de cinema.

Bianca De Felippes é cofundadora da APTR- Associação dos Produtores de Teatro do Rio de Janeiro, foi diretora da FUNARJ de 2005 a 2008 dirigindo os teatros do Estado do Rio de Janeiro. Foi ainda curadora do Circuito Inffinito de Festivais do Cinema Brasileiro em 10 cidades no mundo de 2009 ate 2011, em paralelo as produções assinadas em cinema e teatro.

Atualmente, desenvolve os projeto de filme Eduardo e Mônica, com René Sampaio, com quem tem uma parceria desde Faroeste Caboclo. Inicia em 2015, o projeto de longa-metragem Isabel, Princesa do Brasil, com roteiro de Michel Fessler.

Bianca De Felippes

Produções realizadas nos cinemas:

- SEEWATCHLOOK, o que você olha quando você enxerga (2014) de Michel Melamed

- FAROESTE CABOCLO (2013), obra adaptada da música de Renato Russo, dirigido por René Sampaio.
- IRMA VAP (2006), direção de Carla Camurati
- ESPELHO D'AGUA (2004), direção de Marcus Vinicius Cesar
- COPACABANA (2001), direção de Carla Camurati,
- LA SERVA PADRONA (1998), direção de Carla Camurati
- CARLOS GOMES –curta metragem (1996), direção de Flavia Alfinito
- CARLOTA JOAQUINA PRINCESA DO BRASIL (1995), longa metragem tido como o responsável pela “retomada do cinema brasileiro” e que ultrapassou a marca de 1 milhão de espectadores.

Produções Realizadas : Teatro, series de TV e Distribuição de Filmes

2015

- O Outro Van Gogh, direção Paulo de Moraes, com Fernando Eiras. (BH, Lorena e Porto Alegre)
- Caravana Tonteria, show com Letícia Sabatella (Sesc Vila Mariana)
- À Beira do Abismo me Cresceram Asas, de Maitê Proença (Turnê/SP)
- PAHOMA, danças em versos de João Saldanha (Espaço Sesc, Centro de Artes da Maré e Arena Jovelina Pérola Negra, na Pavuna-RJ)

2014

- Caravana Tonteria, (Virada Cultural de São Paulo e Encontro de Artes Cênicas de Araxá)
- Rei Lear, direção de Elias Andreato, com Juca de Oliveira (Produção Rio - Teatro Dos Quatro, Shopping da Gávea)
- La Mamma, direção de Carlos Artur Thiré, com Rosi Campos (Produção Rio - Teatro Das Artes, shopping da Gávea)
- À Beira do Abismo me Cresceram Asas, de Maitê Proença (Temporada: Teatro Carlos Gomes, Imperator, Fashion Mall Sesc Tijuca e Theatro Net, no Rio de Janeiro e Turnê:

Maceió, Lorena, Florianópolis, Campinas, Jundiaí, Caxias, Pinheiros, Fortaleza, Belém, Juiz de Fora e Petrópolis.)

2013

- À Beira do Abismo me cresceram Asas, De Maitê Proença (Recife, Belo Horizonte, Brasília e Natal, e Temporada no Teatro Itália-SP_
- O Desaparecimento do Elefante, de Hauriki Murakami, Direção Monique Gardenberg (Sesc Pinheiros-SP).
- Cruel, Direção Elias Andreato com Reynaldo Gianecchini (Produção Rio -Teatro Leblon)
- Ciranda de Célia Forte, direção José Possi Neto (Produção Rio - Teatro Leblon)
- A Mecânica das Borboletas, De Walter Daguerre, direção de Paulo de Moraes (Campinas, Fortaleza e Juazeiro, e Temporada no Imperator-RJ).
- Oréstia, de Malu Galli. (Temporada Teatro Augusta-SP e Teatro Laura Alvim-RJ)
- SEEWATCHLOOK, de Michel Melamed (Produção de 10 episódios do programa para o Canal Brasil.)

2012

- Adeus À Carne, de Michel Melamed, (Teatro Sesc Ginástico-RJ e Sesc Santana-SP)
- A Mecânica das Borboletas, de Walter Daguerre, Direção Paulo de Moraes (Teatro CCBB Rio de Janeiro, Teatro CCBB Brasília, Teatro Anchieta, Sesc Consolação, Teatro da Caixa de Curitiba.)
- O Desaparecimento do Elefante, de Hauriki Murakami, Direção Monique Gardenberg (RJ-Teatro Fashion Mall).
- Lançamento e distribuição do filme Paralelo10, de Silvio Darin.
- Outros Tempos, de Harold Pinter, Direção Pedro Freire (Temporada no Teatro Augusta/SP)

2011

- Outros Tempos, de Harold Pinter, Direção Pedro Freire (Teatro Espaço Sesc Copacabana, Teatro Dulcina e Espaço Cultural Sergio Porto.)

- Aquela Outra, de Lícia Manzo, Direção Clarice Niskier (Teatro Leblon Rio de Janeiro.)
- Lançamento e distribuição do filme/documentário Elza, de Isabel Jaguaribe.
- Lançamento e distribuição do filme/documentário Domingos, de Maria Ribeiro.
- Coprodução do espetáculo Hedwig, com direção de Evandro Mesquita.
- Filmagem Faroeste Caboclo

2010

- Campeões de Audiência, de Michel Melamed (série em 13 episódios para o Canal Brasil)
- Ciclo Luiz Fernando Carvalho, sobre a obra do diretor (Casa do Saber e Unibanco Arteplex de 12 à 16 de julho.)

2009

- Exposição VIK MUNIZ, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
- Rock’N ‘Roll, de Tom Stoppard, Direção de Felipe Vidal e Tato Consorti, com Otávio Augusto, Gisele Fróes, Thiago Fragoso e Bianca Comparato (Teatro Nelson Rodrigues, Teatro Villa Lobos, (RJ), Teatro Paulo Autran, SESC Pinheiros (São Paulo)
- Fumando Espero, de Adriana Dutra, distribuição do documentário (Rio de Janeiro e São Paulo).
- Homemúsica, de Michel Melamed, Teatro SESC Anchieta (São Paulo)
- Trilogia Brasileira, de Michel Melamed, Direção, texto e atuação de Michel Melamed (Teatro SESC Ginástico Rio de Janeiro)

2008

- Trilogia Brasileira, de Michel Melamed, Direção, texto e atuação de Michel Melamed, (Teatro SESC Santana - São Paulo)
- Mostra Internacional de Cinema, Olhares sobre a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes, programação oficial do 3 Congresso Mundial de Enfrentamento da Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes, de 24 a 28 de novembro (Rio de Janeiro)

2007

- Homemúsica, de Michel Melamed (CCBB Brasília e Rio de Janeiro)
- Um Dia, no Verão, de Jon Fosse, Direção de Monique Gardenberg, com Renata Sorrah (CCBB Brasília e Teatro Nelson Rodrigues/RJ) e SESC Anchieta (São Paulo), produtora.
- Oscar Niemeyer – A vida é um sopro, de Fabiano Maciel, distribuição do documentário (Rio de Janeiro, São Paulo, Porto Alegre, Curitiba, Brasília, Belo Horizonte, entre outros.)

2006

- Avenida Dropsie, de Will Eisner (Produção RJ)
- Dinheiro Grátis, de Michel Melamed (RJ e SP)
- Regurgitofagia (EUA e Alemanha)

2004/2005

- Regurgitofagia, de Michel Melamed (SP/DF/PoA/PB e Paris-França)

2004

- Soppa de Letra, de Pedro Paulo Rangel (RJ)

2003

- No Retrovisor, de Marcelo Rubens Paiva, direção Mauro Mendonça Filho (RJ e turnê.)
- Memorial do Convento, de José Saramago, direção de Cristiane Jathay (SP, PoA, Curitiba e RJ)

2002

- O Evangelho Segundo Jesus Cristo, de José Saramago (SP, RJ, Curitiba e PoA)
- Sylvia, com Louise Cardoso. Direção de Aderbal Freire Filho (RJ, SP, PoA e BH)

2001

- Hamlet , com Diogo Vilela, direção de Marcos Alvise (RJ, SP, BH e Brasília)
- Jardim das Cerejeiras, com Tônia Carreiro e Renato Borghi (RJ)

- Viagem ao Centro da Terra, Viagem Experimental Multimídia (RJ), Prêmio Shell Categoria Especial – Produção.

1999

- Ópera Madama Butterfly, Direção de Carla Camurati. Regência Isaac Karabichevsky (Theatro Municipal de São Paulo)