

A Gávea Filmes foi fundada em 2007 para dar continuidade ao trabalho de Bianca De Felippes na produção, distribuição de filmes e séries, assim como na produção de peças teatrais e exposições culturais. São mais de 100 peças teatrais produzidas com turnês por todo Brasil e exterior, e 8 longa metragens, entre eles **Carlota Joaquina**, marco da retomada do cinema brasileiro em 1995 e **Faroeste Caboclo**, sucesso de crítica e de público. No ano de criação da Gávea Filmes, produziu a **Exposição de Vik Muniz** para o Museu de Arte Moderna – MAM, sob a curadoria de Leonel Kaz.

Bianca De Felippes tem um olhar especial para o desenvolvimento de carreira de artistas, atores e diretores de cinema e tv. Construiu, desde 2004, uma sólida parceria com Michel Melamed na produção de uma dramaturgia original, em espetáculos exibidos em turnês no Brasil e no mundo. Realizou com Michel, as séries **Campeões de Audiência** e **Seewhatchlook**, ambas para o Canal Brasil e o filme homônimo Seewhatchlook.

Ainda na posição de distribuidora, Gávea Filmes mantém seu foco na distribuição de documentários e filmes de qualidade, como por exemplo **Oscar Niemeyer – a Vida é um Sopro**, lançado apenas em um número reduzido de salas onde obteve excelente desempenho nos cinemas, na venda de DVD no Brasil e no mundo. No ano de 2013, a Gávea Filmes lançou com sucesso o longa metragem **Faroeste Caboclo** com mais de 1,5 milhões de espectadores nas salas de cinema.

Bianca De Felippes é cofundadora da **APTR- Associação dos Produtores de Teatro do Rio de Janeiro**, foi diretora da FUNARJ de 2005 a 2008 dirigindo os teatros do Estado do Rio de Janeiro. Foi ainda curadora do **Circuito Inffinito de Festivais do Cinema Brasileiro** em 10 cidades no mundo de 2009 até 2011, em paralelo as produções assinadas em cinema e teatro.

Atualmente, desenvolve o projeto de filme **Eduardo e Mônica**, com René Sampaio, com quem tem uma parceria desde Faroeste Caboclo. Inicia em 2015, o projeto de longa-metragem **Isabel, Princesa do Brasil**, com roteiro de Michel Fessler.

## **Bianca De Felippes**

### **Produções realizadas nos cinemas:**

- **SEEWATCHLOOK**, o que você olha quando você enxerga (2014) de Michel Melamed
- **FAROESTE CABOCLO** (2013), obra adaptada da música de Renato Russo, dirigido por René Sampaio.
- **IRMA VAP** (2006), direção de Carla Camurati
- **ESPELHO D'AGUA** (2004), direção de Marcus Vinicius Cesar
- **COPACABANA** (2001), direção de Carla Camurati,

- LA SERVA PADRONA (1998), direção de Carla Camurati
- CARLOS GOMES –curta metragem (1996), direção de Flavia Alfinito
- CARLOTA JOAQUINA PRINCESA DO BRASIL (1995), longa metragem tido como o responsável pela “retomada do cinema brasileiro” e que ultrapassou a marca de 1 milhão de espectadores.

### **Produções Realizadas : Teatro, series de TV e Distribuição de Filmes**

#### **2015**

- O Outro Van Gogh, direção Paulo de Moraes, com Fernando Eiras. (BH, Lorena e Porto Alegre)
- Caravana Tonteria, show com Letícia Sabatella (Sesc Vila Mariana)
- À Beira do Abismo me Cresceram Asas, de Maitê Proença (Turnê/SP)
- PAHOMA, danças em versos de João Saldanha (Espaço Sesc, Centro de Artes da Maré e Arena Jovelina Pérola Negra, na Pavuna-RJ)

#### **2014**

- Caravana Tonteria, (Virada Cultural de São Paulo e Encontro de Artes Cênicas de Araxá)
- Rei Lear, direção de Elias Andreato, com Juca de Oliveira (Produção Rio - Teatro Dos Quatro, Shopping da Gávea)
- La Mamma, direção de Carlos Artur Thiré, com Rosi Campos (Produção Rio - Teatro Das Artes, shopping da Gávea)
- À Beira do Abismo me Cresceram Asas, de Maitê Proença (Temporada: Teatro Carlos Gomes, Imperator, Fashion Mall Sesc Tijuca e Theatro Net, no Rio de Janeiro e Turnê: Maceió, Lorena, Florianópolis, Campinas, Jundiaí, Caxias, Pinheiros, Fortaleza, Belém, Juiz de Fora e Petrópolis.)

#### **2013**

- À Beira do Abismo me cresceram Asas, De Maitê Proença (Recife, Belo Horizonte, Brasília e Natal, e Temporada no Teatro Itália-SP)
- O Desaparecimento do Elefante, de Haruki Murakami, Direção Monique Gardenberg (Sesc Pinheiros-SP).
- Cruel, Direção Elias Andreato com Reynaldo Gianecchini (Produção Rio -

Teatro Leblon)

- Ciranda de Célia Forte, direção José Possi Neto (Produção Rio - Teatro Leblon)
- A Mecânica das Borboletas, De Walter Daguerre, direção de Paulo de Moraes (Campinas, Fortaleza e Juazeiro, e Temporada no Imperator-RJ).
- Oréstia, de Malu Galli. (Temporada Teatro Augusta-SP e Teatro Laura Alvim-RJ)
- SEEWATCHLOOK, de Michel Melamed (Produção de 10 episódios do programa para o Canal Brasil.)

## **2012**

- Adeus À Carne, de Michel Melamed, (Teatro Sesc Ginástico-RJ e Sesc Santana-SP)
- A Mecânica das Borboletas, de Walter Daguerre, Direção Paulo de Moraes (Teatro CCBB Rio de Janeiro, Teatro CCBB Brasília, Teatro Anchieta, Sesc Consolação, Teatro da Caixa de Curitiba.)
- O Desaparecimento do Elefante, de Haruki Murakami, Direção Monique Gardenberg (RJ-Teatro Fashion Mall).
- Lançamento e distribuição do filme Paralelo10, de Silvio Darin.
- Outros Tempos, de Harold Pinter, Direção Pedro Freire (Temporada no Teatro Augusta/SP)

## **2011**

- Outros Tempos, de Harold Pinter, Direção Pedro Freire (Teatro Espaço Sesc Copacabana, Teatro Dulcina e Espaço Cultural Sergio Porto.)
- Aquela Outra, de Lícia Manzo, Direção Clarice Niskier (Teatro Leblon Rio de Janeiro.)
- Lançamento e distribuição do filme/documentário Elza, de Isabel Jaguaribe.
- Lançamento e distribuição do filme/documentário Domingos, de Maria Ribeiro.
- Coprodução do espetáculo Hedwig, com direção de Evandro Mesquita.
- Filmagem Faroeste Caboclo

## **2010**

- Campeões de Audiência, de Michel Melamed (série em 13 episódios para o Canal Brasil)
- Ciclo Luiz Fernando Carvalho, sobre a obra do diretor (Casa do Saber e Unibanco Arteplex de 12 à 16 de julho.)

## **2009**

- Exposição VIK MUNIZ, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
- Rock’N ‘Roll, de Tom Stoppard, Direção de Felipe Vidal e Tato Consorti, com Otávio Augusto, Gisele Fróes, Thiago Fragoso e Bianca Comparato (Teatro Nelson Rodrigues, Teatro Villa Lobos, (RJ), Teatro Paulo Autran, SESC Pinheiros (São Paulo))
- Fumando Espero, de Adriana Dutra, distribuição do documentário (Rio de Janeiro e São Paulo).
- Homemúsica, de Michel Melamed, Teatro SESC Anchieta (São Paulo)
- Trilogia Brasileira, de Michel Melamed, Direção, texto e atuação de Michel Melamed (Teatro SESC Ginástico Rio de Janeiro)

## **2008**

- Trilogia Brasileira, de Michel Melamed, Direção, texto e atuação de Michel Melamed, (Teatro SESC Santana - São Paulo)
- Mostra Internacional de Cinema, Olhares sobre a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes, programação oficial do 3 Congresso Mundial de Enfrentamento da Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes, de 24 a 28 de novembro (Rio de Janeiro)

## **2007**

- Homemúsica, de Michel Melamed (CCBB Brasília e Rio de Janeiro)
- Um Dia, no Verão, de Jon Fosse, Direção de Monique Gardenberg, com Renata Sorrah (CCBB Brasília e Teatro Nelson Rodrigues/RJ) e SESC

Anchieta (São Paulo), produtora.

- Oscar Niemeyer – A vida é um sopro, de Fabiano Maciel, distribuição do documentário (Rio de Janeiro, São Paulo, Porto Alegre, Curitiba, Brasília, Belo Horizonte, entre outros.)

## **2006**

- Avenida Dropsie, de Will Eisner (Produção RJ)
- Dinheiro Grátis, de Michel Melamed (RJ e SP)
- Regurgitofagia (EUA e Alemanha)

## **2004/2005**

- Regurgitofagia, de Michel Melamed (SP/DF/PoA/PB e Paris-França)

## **2004**

- Soppa de Letra, de Pedro Paulo Rangel (RJ)

## **2003**

- No Retrovisor, de Marcelo Rubens Paiva, direção Mauro Mendonça Filho (RJ e turnê.)
- Memorial do Convento, de José Saramago, direção de Cristiane Jathay (SP, PoA, Curitiba e RJ)

## **2002**

- O Evangelho Segundo Jesus Cristo, de José Saramago (SP, RJ, Curitiba e PoA)
- Sylvia, com Louise Cardoso. Direção de Aderbal Freire Filho (RJ, SP, PoA e BH)

## **2001**

- Hamlet , com Diogo Vilela, direção de Marcos Alvise (RJ, SP, BH e Brasília)
- Jardim das Cerejeiras, com Tônia Carreiro e Renato Borghi (RJ)
- Viagem ao Centro da Terra, Viagem Experimental Multimídia (RJ), Prêmio Shell Categoria Especial – Produção.

## **1999**

- Ópera Madama Butterfly, Direção de Carla Camurati. Regência Isaac Karabichevsky (Theatro Municipal de São Paulo)